

WIDOWNIA

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Akordeon L | — Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 2. Akordeon R | — Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 3. Skrzypce | — XLR |
| 4. Bas | — XLR |
| 5. Cajon | — XLR |
| 6. Djembe | — XLR |
| 7. Darabuka | — XLR |
| 8. Przeszkadzajki | — Mikrofon dynamiczny (np. SM57) + niski statyw (gitarowy) |
| 9. Overhead L | — XLR + statyw gitarowy, łamany |
| 10. Overhead R | — XLR + statyw gitarowy, łamany |
| 11. Gitara L | — Di-box + kabel TS + wysoki statyw pod piecyk |
| 12. Gitara R | — Di-box + kabel TS |
| 13. Fortepian L | — Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 14. Fortepian R | — Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 15. Wokal (konf.) | — Mikrofon wokalny (najlepiej Beta 58A)*** |
| 16. Wokal | — Mikrofon wokalny (KMS105, Beta 87, e965, Beta 58)*** |



System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy:

Powinien posiadać: co najmniej 16 preampów, 12 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy), poczwórną korekcję parametryczną, oraz przestrajalny filtr dolnozaporowy, phantom podawany niezależnie na każdy kanał. Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, najlepiej centralnie w osi sceny oraz dalej, niż w połowie długości sali (licząc od początku widowni). W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt. Prosimy o talkback przy mikserze. Prosimy o konsolę inną niż DiGiCo. Peryferia (w przypadku konsoli analogowej lub ich braku w mikserze cyfrowym):

- dobrej klasy korektor tercjowy zapięty na froncie,
- 4 dobrej klasy efekty (2x reverb, chorus, delay).

System monitorowy:

5 dobrej klasy odsłuchów typu wedge (najlepiej 10" lub 12" + driver), mile widziane PS10R2, D&B Max, SRX 712M. W przypadku modeli innych niż wymienione - korektor parametryczny lub graficzny na każdym torze wedge. 10 niezależnych torów monitorowych: 5 mono (wedge), 1 pusty, 2 stereo: 2x XLR doprowadzone do miksera perkusjonisty (AUX 7,8), 2 gniazda XLR przy stageboxie (AUX 9, 10). W przypadku plenerów i dużych scen (powyżej 10m szerokości) prosimy o dobrej jakości sidefill z odpowiednią ilością basu. Może być on zapięty zamiast wysyłki akordeonu (AUX 9, 10). Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość (odpowiednia ilość wysyłek), wszystkim będzie łatwiej :) Używamy trzech systemów bezprzewodowych, które mogą być dostrojone w zależności od warunków.

*w przypadku fortepianu. **w przypadku pianina cyfrowego. ***mile widziane systemy bezprzewodowe.

KONTAKT (REALIZATOR): MATEUSZ SOŁTYSIK TEL.: 667 11 44 57 E-MAIL: dzwiek@wrostek.com.pl

Scena:

- Minimalne wymiary podestów: 6m x 4m, wysokość 30cm.
- Scena powinna być stabilna, dobrze połączona i schludna.
- Tył, sceny powinien być ostonięty ciemnym materiałem.#

W przypadku imprez o charakterze bankietowym, gdy publiczność znajduje się dalej niż 3m od sceny prosimy o ustawienie "widowni" w postaci krzesel dla minimum 50% uczestników imprezy.



Światło:

Poniżej znajdują Państwo zestawienie oświetlenia niezbędne do wykonania koncertu. Opcja „STANDARD” pozwala na zachowanie najwyższych standardów jakości, opcja „LITE” skierowana jest na imprezy dla niewielkiej widowni. Niezbędne jest tylna kratka. (ew. osoba mogąca wejść na kratę stałą.) Dopuszcza się ustawienie oświetlenia na statywach po uprzedniej akceptacji rozwiązania przez ekipę techniczną zespołu. Stanowisko realizatora powinno być umieszczone w osi sceny w pobliżu realizatora dźwięku.

Zestaw urządzeń:

Konsoleta GrandMA I (Full size, Lite, Ultra Lite), GrandMA II, Chamsys.

Poniżej znajdują Państwo sugerowane urządzenia, istnieje możliwość zastosowania innych podobnej klasy (np. Clay Paky, Varilite, Robe, Elation, JB Lighting, ADB), oraz z podobnymi możliwościami, zastosowane urządzenia muszą posiadać system mieszania barw CMY!!!! W przypadku koncertów w pomieszczeniach, prosimy o przełączenie urządzeń w tryb cichy jeśli istnieje taka opcja.

	„STANDARD”		„LITE”
	Martin MAC700* Profile (16 Bit tryb standard)	9 szt.	Martin MAC250 Profile 4 szt.
	Martin Mac 301 Led Wash* (16 Bit tryb standard)	8 szt.	Led Wash RGBW 5 szt.
	ETC Source Four Zoom 25°-50° + Irys	8 szt.	Reflector PC 4 szt.
	Martin Jem Hazer + Fans 1 szt.		Martin Jem Hazer + Fans 1 szt.
	#Horzont LED Skylight 1 szt.		

* moc urządzeń należy dostosować do warunków otoczenia

** w przypadku koncertów w domach kultury dopuszcza się ograniczenie sprzętu oświetleniowego po wcześniejszym kontakcie z managerem zespołu



FRONT VIEW



TOP VIEW



FRONT VIEW



TOP VIEW

TRANSPORT:

- zapewnienie i opłacenie 2 miejsc parkingowych w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca występu;
- umożliwienie podjazdu możliwie blisko sceny.

GARDEROBA:

- zapewnienie garderoby* zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 11 krzeseł i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering dla 11 osób w tym:
 - napoje gazowane: cola 2L, sprite 2L, sok jabłkowy 2L, sok pomarańczowy 2L woda niegazowana 2L, woda gazowana 2L, kawa, herbata, mleko do kawy, cukier, słodzik.
 - drobna przekąska: kanapki (w tym także bez nabiału), ciasteczka, czekolada.

*wielkość garderoby powinna umożliwić swobodne z niej korzystanie 11 osobom.

- **gdy czas pomiędzy zakończeniem próby dźwiękowej a występem jest dłuższy niż 2 godziny prosimy o przygotowanie ciepłego posiłku dla wszystkich członków zespołu i ekipy technicznej**

DODATKOWE:

- zapewnienie pomieszczenia technicznego do pozostawienia pokrowców instrumentów. (poza garderobą)
- stolik i krzesło na płyty oraz stolik i 7 krzeseł przed wejściem do sali od strony widowni, umożliwiające spotkanie muzyków z gośćmi po koncercie.
- umożliwienie przeprowadzenia próby technicznej wg. umowy.
- zapewnienie stanowiska do sprzedaży płyt zespołu (stolik + krzesło)
- **na koncertach biletowanych, koncertach telewizyjnych, placówkach kultury prosimy o zapewnienie i zestrojenie fortepianu do stroju 442 Hz**

NOCLEGI:

- w sprawie organizacji noclegów prosimy o kontakt z managerem nie później niż na 7 dni przed koncertem.