

WIDOWNIA

- 1. Akordeon L** — Gniazdo XLR przy stageboxie
- 2. Akordeon R** — Gniazdo XLR przy stageboxie
- 3. Wokal** — Mikrofon wokalny (najlepiej Beta 58A) + statyw, mile widziany system bezprzewodowy

System nagłośnieniowy powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni.

Mikser frontowy:

Co najmniej 4 preampy, 4 auxy, poczwórna korekcja parametryczna, przestrajalny filtr dolnozaporowy, phantom podawany niezależnie na każdy kanał.

Peryferia (w przypadku konsoly analogowej lub ich braku w mikserze cyfrowym):

- dobrej klasy korektor tercjowy zapięty na froncie,
- 3 dobrej klasy efekty (2x reverb, delay).

System monitorowy:

Gniazdo XLR przy stageboxie, prosimy także o gniazdo z zasilaniem 230V w tym miejscu.

Używamy trzech systemów bezprzewodowych, które mogą być dostrojone w zależności od warunków.

KONTAKT (REALIZATOR): MATEUSZ SOŁTYSIK TEL.: 667 11 44 57 E-MAIL: dzwiek@wyrstek.com.pl

www.wyrstek.com.pl

Artysta przyjeżdża z własnym realizatorem.

Scena:

- Minimalne wymiary podestów: 2m x 2m, wysokość 30cm.
- Scena powinna być stabilna, dobrze połączona i schludna.
- Tył, oraz boki sceny powinny być osłonięte ciemnym materiałem.

W przypadku imprez o charakterze bankietowym, gdy publiczność znajduje się dalej niż 3m od sceny prosimy o ustawienie "widowni" w postaci krzeseł dla minimum 50% uczestników imprezy.

Światło:

Poniżej znajdą Państwo zestawienie oświetlenia niezbędne do wykonania koncertu przy zachowaniu najwyższych standardów jakości. Niezbędne są tylnia i przednia krata. (ew. osoba mogąca wejść na kratę stałą.) Dopuszcza się ustawienie oświetlenia na statywach po uprzedniej akceptacji rozwiązania przez ekipę techniczną zespołu.

Scena powinna być osłonięta z trzech stron odpowiednim materiałem w kolorze czarnym. Stanowisko realizatora powinno być umieszczone w osi sceny w pobliżu realizatora dźwięku.

Zestaw urządzeń:

Konsoleta GrandMA I (Full size, Lite, Ultra Lite), GrandMA II, Chamsys.

Poniżej znajdą Państwo sugerowane urządzenia, istnieje możliwość zastosowania innych podobnej klasy (np. Clay Paky, Varilite, Robe, Elation, JB Lighting, ADB), oraz z podobnymi możliwościami, zastosowane urządzenia muszą posiadać system mieszania barw CMY!!!! W przypadku koncertów w pomieszczeniach, prosimy o przełączenie urządzeń w tryb cichy jeśli istnieje taka opcja.



Martin MAC700* Profile
(16 Bit tryb standard)

5 szt.



Martin Mac 301 Led Wash*
(16 Bit tryb standard)

3 szt.



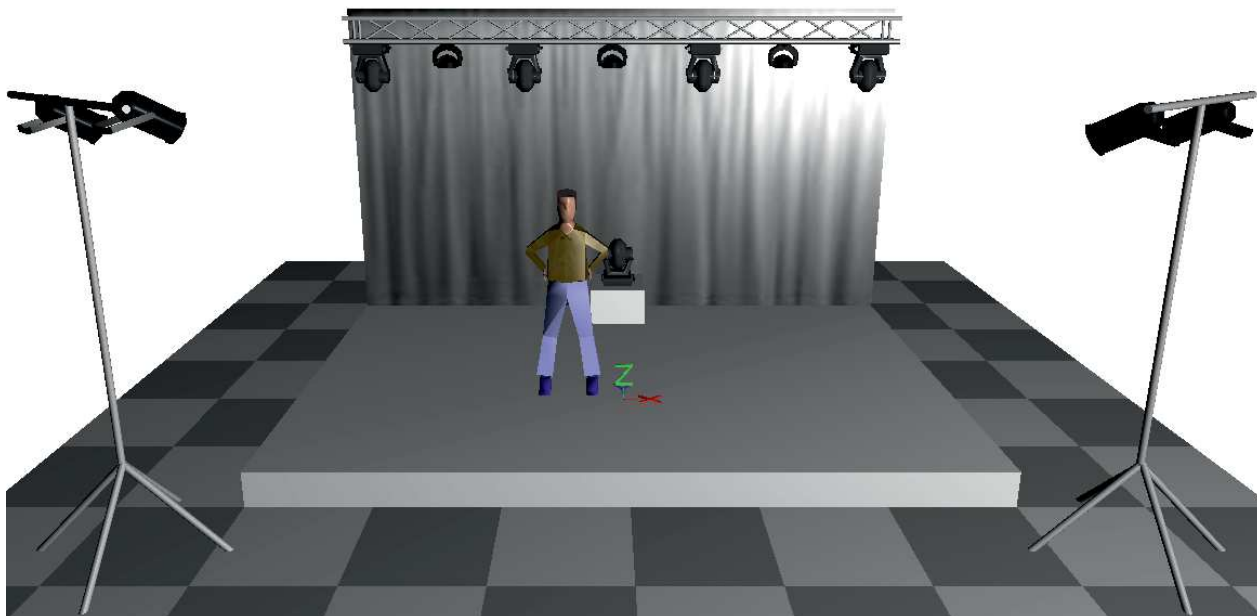
ETC Source Four Zoom 25°-50°
+ Irys

2 szt.

Martin Jem Hazer + Fans

1 szt.

* moc urządzeń należy dostosować do warunków otoczenia



FRONT VIEW



TOP VIEW

TRANSPORT:

- zapewnienie i opłacenie miejsca parkingowego w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca występu;
- umożliwienie podjazdu możliwie blisko sceny.

GARDEROBA:

- zapewnienie garderoby zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 3 krzesła i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering: napoje gazowane - cola 2L /sok jabłowy 1L/woda niegazowana 2L/
kawa/herbata,robna przekąska - kanapki, ciasteczka.

- **gdy czas pomiędzy zakończeniem próby dźwiękowej a występem jest dłuższy niż 2 godziny prosimy o przygotowanie ciepłego posiłku dla wszystkich członków zespołu i ekipy technicznej**

DODATKOWE:

- zapewnienie pomieszczenia technicznego do pozostawienia pokrowców instrumentów. (poza garderobą);
- stolik i krzesło na płyty oraz stolik i krzesło przed wejściem do sali od strony widowni, umożliwiające spotkanie artysty z gośćmi po koncercie;
- umożliwienie przeprowadzenia próby technicznej wg. umowy

NOCLEGI:

- w sprawie organizacji noclegów prosimy o kontakt z managerem nie później niż na 7 dni przed koncertem.