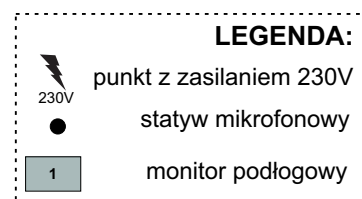


(, IN 1, 2,
AUX 9, 10 obok
stageboxa)

WIDOWNIA



- | | |
|------------------------|---|
| 1. Akordeon L | → Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 2. Akordeon R | → Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 3. Skrzypce | → XLR |
| 4. Bas | → XLR |
| 5. Cajon | → XLR |
| 6. Djembe | → XLR |
| 7. Darabuka | → XLR |
| 8. Przeszkadzajki | → Mikrofon dynamiczny (np. SM57) + niski statyw (gitarowy) |
| 9. Overhead L | → XLR + statyw gitarowy, łamany |
| 10. Overhead R | → XLR + statyw gitarowy, łamany |
| 11. Gitara akustyczna | → Di-box + kabel TS + wysoki statyw pod piecyk |
| 12. Gitara elektryczna | → Di-box + kabel TS |
| 13. Fortepian L | → Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 14. Fortepian R | → Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 15. Wokal (konf.) | → Mikrofon wokalny (najlepiej Beta 58A)*** |
| 16. Wokal | → Mikrofon wokalny (KMS105, Beta 87, e965, Beta 58)*** |
| 17-40. Orkiestra | → DPA4099 lub ATM350 (24 sztuki) |

System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy:

Powinien posiadać: co najmniej 40 preampów, 14 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy), poczwórną korekcję parametryczną, oraz przestrajalny filtr dolnozaporowy, phantom podawany niezależnie na każdy kanał. Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, najlepiej centralnie w osi sceny oraz dalej, niż w połowie długości sali (licząc od początku widowni). W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt. Prosimy o talkback przy mikserze. Prosimy o konsoletę inną niż DiGiCo. Peryferia (w przypadku konsolety analogowej lub ich braku w mikserze cyfrowym):

- dobrej klasy korektor tercjowy zapięty na froncie,
- 4 dobrej klasy efekty (2x reverb, chorus, delay).

System monitorowy:

8 dobrej klasy odsłuchów typu wedge (najlepiej 10" lub 12" + driver), mile widziane PS10R2, D&B Max, SRX 712M. W przypadku modeli innych niż wymienione - korektor parametryczny lub graficzny na każdym torze wedge. 12 niezależnych torów monitorowych (8 mono, 2 stereo):

- 8 wedge,
- 2x XLR doprowadzony do miksera perkusjonisty (AUX 9, 10)
- 2x gniazdo XLR przy stageboxie (AUX 11, 12).

Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość (odpowiednia ilość wysyłek), wszystkim będzie łatwiej :)

Używamy trzech systemów bezprzewodowych, które mogą być dostrojone w zależności od warunków.

Scena:

- Minimalne wymiary podestów: 10m x 12m, wysokość 30cm.
- Scena powinna być stabilna, dobrze połączona i schludna.
- Tył sceny powinien być osłonięty ciemnym materiałem.#

W przypadku imprez o charakterze bankietowym, gdy publiczność znajduje się dalej niż 3m od sceny prosimy o ustawienie "widowni" w postaci krzeseł dla minimum 50% uczestników imprezy.




Światło:

Poniżej znajdują Państwo zestawienie oświetlenia niezbędne do wykonania koncertu. Opcja „STANDARD” pozwala na zachowanie najwyższych standardów jakości, opcja „LITE” skierowana jest na imprezy dla niewielkiej widowni. Niezbędne jest tylna kratka. (ew. osoba mogąca wejść na kratę stałą.) Dopuszcza się ustawienie oświetlenia na statywach po uprzedniej akceptacji rozwiązania przez ekipę techniczną zespołu. Stanowisko realizatora powinno być umieszczone w osi sceny w pobliżu realizatora dźwięku.

Zestaw urządzeń:

Konsoleta GrandMA I (Full size, Lite, Ultra Lite), GrandMA II, Chamsys.

Poniżej znajdują Państwo sugerowane urządzenia, istnieje możliwość zastosowania innych podobnej klasy (np. Clay Paky, Varilite, Robe, Elation, JB Lighting, ADB), oraz z podobnymi możliwościami, zastosowane urządzenia muszą posiadać system mieszania barw CMY!!!! W przypadku koncertów w pomieszczeniach, prosimy o przełączenie urządzeń w tryb cichy jeśli istnieje taka opcja.

	„STANDARD”		„LITE”
	Martin MAC700* Profile (16 Bit tryb standard)	9 szt.	Martin MAC250 Profile 7 szt.
	Martin Mac 301 Led Wash* (16 Bit tryb standard)	10 szt.	Led Wash RGBW 9 szt.
	ETC Source Four Zoom 25°-50° + Irys	8 szt.	Reflector PC 4 szt.
	Martin Jem Hazer + Fans 1 szt.		Martin Jem Hazer + Fans 1 szt.
	#Horyzont LED Skylight 1 szt.		

* moc urządzeń należy dostosować do warunków otoczenia

** w przypadku koncertów w domach kultury dopuszcza się ograniczenie sprzętu oświetleniowego po wcześniejszym kontakcie z managerem zespołu

*** zespół przyjeżdża z własnym realizatorem światła

KONTAKT (REALIZATOR): DOMINIK KSOL TEL.: 507 538 642 E-MAIL: swiatlo@wyrostek.com.pl

www.wyrostek.com.pl

MARCIN WYROSTEK SYMFONICZNIE

RIDER TECHNICZNY - ŚWIATŁO

aktualizacja - styczeń 2018



FRONT VIEW



TOP VIEW

TRANSPORT:

- zapewnienie i opłacenie 3 miejsc parkingowych w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca występu;
- umożliwienie podjazdu możliwie blisko sceny.

GARDEROBA:

- zapewnienie garderoby* zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 11 krzesel i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering dla 11 osób w tym:
 - napoje gazowane: cola 2L, sprite 2L, sok jabłkowy 2L, sok pomarańczowy 2L woda niegazowana 2L, woda gazowana 2L, kawa, herbata, mleko do kawy, cukier, słodzik.
 - drobna przekąska: kanapki (w tym także bez nabiału), ciasteczka, czekolada..

*wielkość garderoby powinna umożliwić swobodne z niej korzystanie 11 osobom.

- zapewnienie garderoby orkiestry zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - krzesła i stoły umożliwiające korzystanie z garderoby 20 osobom;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszaki na ubrania;
 - catering: napoje gazowane/soki/kawa/herbata, drobna przekąska - kanapki, ciasteczka.

**lokalizacja garderoby powinna umożliwiać przebieranie się tancerzy pomiędzy utworami bez konieczności przechodzenia przez publiczność

- **gdy czas pomiędzy zakończeniem próby dźwiękowej a występem jest dłuższy niż 2 godziny prosimy o przygotowanie ciepłego posiłku dla wszystkich członków zespołu i ekipy technicznej**

DODATKOWE:

- zapewnienie pomieszczenia technicznego do pozostawienia pokrowców instrumentów. (poza garderobą)
- stolik i krzesło na płyty oraz stolik i 7 krzesel przed wejściem do sali od strony widowni, umożliwiające spotkanie muzyków z gośćmi po koncercie.
- 3 krzesła z oparciem, bez obić do dyspozycji tancerzy (rekwizyt choreograficzny)
- umożliwienie przeprowadzenia próby technicznej wg. umowy.
- zapewnienie stanowiska do sprzedaży płyt zespołu (stolik + krzesło)
- **na koncertach biletowanych, koncertach telewizyjnych, placówkach kultury prosimy o zapewnienie i zestrojenie fortepianu do stroju 442 Hz**

NOCLEGI:

- w sprawie organizacji noclegów prosimy o kontakt z managerem nie później niż na 7 dni przed koncertem.